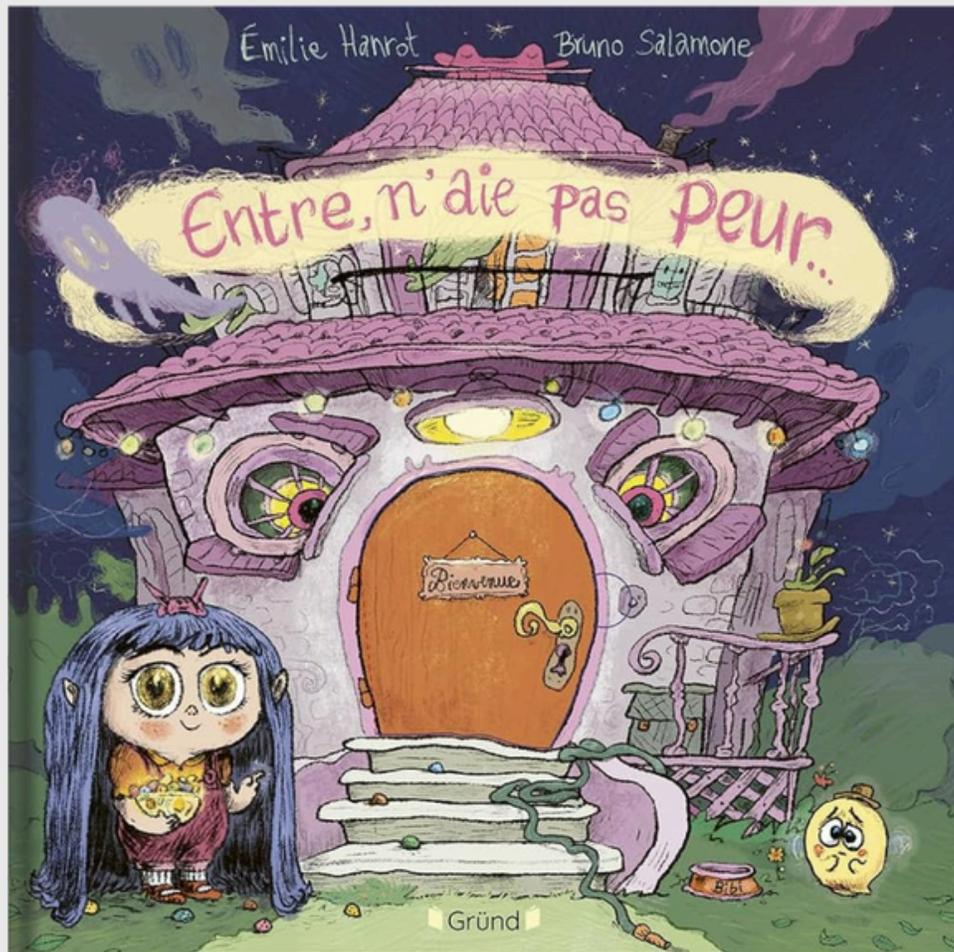


Entre, n'aie pas peur...

Émilie Hanrot, ill. Bruno Salamone, Gründ



LES INCORRUPTIBLES

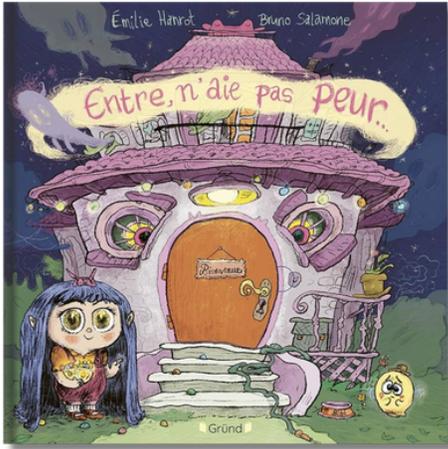
Page ÉDUC'



Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,
illustré par *Bruno Salamone*

L'album



Gründ (2025)
dès 3 ans
20 pages

L'histoire commence avec une invitation intrigante. Une petite fille de prime abord accueillante invite le lecteur/ la lectrice à entrer dans sa jolie maison qui rappelle étrangement celle où Hansel et Gretel se sont fait appâter.

« Viens, entre ! Tu ne risques rien... » sont ses premiers mots. Le lecteur osera-t-il entrer dans cette jolie maison aux couleurs acidulées ?

Rapidement, les apparences deviennent trompeuses : derrière le sourire et les friandises, une multitude de petits monstres et de grandes bêtes se cachent. Un parcours initiatique jonché de pièges commence.

Deux personnages, la petite fille et un petit fantôme jaune, s'expriment au travers de bulles de parole directement au lecteur.

L'aspect interactif est également complété par de nombreux petits volets à soulever qui révèlent les pièges de cette curieuse demeure...

L'autrice



Émilie Hanrot est professeure des écoles depuis 2004, connue sous le pseudonyme [@Kifferlecole](#) sur les réseaux sociaux, elle partage son regard sur l'éducation, sa pédagogie positive, ses réflexions sur la bienveillance et la gestion des émotions et des relations dans le milieu scolaire.

Sur sa chaîne YouTube, elle s'adresse « aux enfants, à leurs parents, aux professeurs des écoles et à toutes personnes désireuses d'occuper intelligemment les enfants scolarisés en maternelle ». Le but étant pour elle de partager des manières d'apprendre en s'amusant.

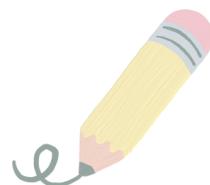
Elle a déjà publié des livres sur la pédagogie mais publie pour la première fois un album de littérature jeunesse.

L'illustrateur



Bruno Salamone est un illustrateur français spécialisé dans la littérature de jeunesse. Diplômé de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, il débute dans la presse pour enfants (Astrapi, Je Bouquine, Science & Vie Junior) avant de se consacrer aux albums et à la bande dessinée.

Son style graphique se distingue par un mélange d'humour, de mystère et de frisson doux, jouant sur les ombres, les expressions et les détails surprenants. Il affectionne particulièrement les thèmes liés aux peurs de l'enfance, aux monstres et à l'imaginaire, qu'il traite avec tendresse et dérision.



Ce que tu as aimé

.....

.....

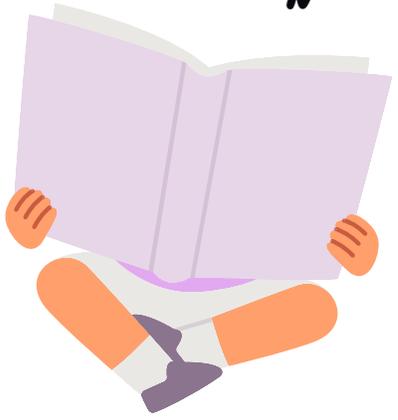
.....

.....

.....

.....

.....

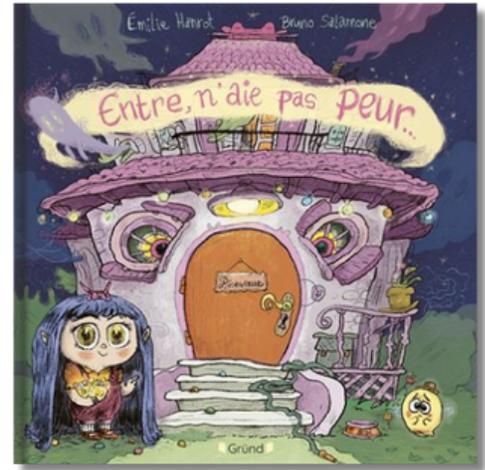


piéger
consentement
appâter pièges
confiance méfier
inconnus séquestration
attirer enfermer
dangers

Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,
illustré par *Bruno Salamone*

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE, CACHER LE TITRE ET LE FAIRE DEVINER POUR DÉVELOPPER L'HORIZON D'ATTENTE DU LECTEUR/LECTRICE.



1) Quel est le titre de l'album ?

Entre, n'aie pas peur...

2) À qui peut bien s'adresser ce livre ?

À un personnage fictif, à un enfant, au lecteur, à la lectrice, à une personne seule...

3) Quelle proposition est faite dès le début de l'histoire ?

La petite fille propose d'entrer dans une maison (probablement la sienne).

4) À ton avis, de quoi peut-on avoir peur ?

Répondre en remplissant le tableau ci-dessous.

En regardant la première de couverture qu'est-ce qui donne envie d'entrer dans la maison (ce qui nous rassure) ? Qu'est-ce qui nous repousse ?

Éléments accueillants (hospitaliers)	Éléments inhospitaliers
Le sourire de la petite fille, la lumière, les couleurs édulcorées de la maison...	C'est la nuit, des fantômes s'échappent de la maison, la tête déconfite du petit fantôme jaune...

5) À qui la petite fille dit-elle « Bienvenue ! Viens, entre ! Tu ne risques rien » ?

À une personne seule qui ne connaît pas la maison. On a l'impression qu'elle s'adresse à nous, les lecteurs.



6) Que tient-elle dans ses mains ?

Elle tient un bol rempli de bonbons.

7) À ton avis, pourquoi y a-t-il des bonbons par terre ?

Les bonbons semblent être une sorte d'appât qui montre le chemin pour arriver jusqu'à la maison.

8) Le petit fantôme déconseille d'entrer dans ce lieu inconnu.

Il dit que c'est une « mauvaise idée ». À ton avis, pourquoi ?

Car c'est peut-être un piège.

9) Après avoir fait entrer l'invité, qu'est-ce que la petite fille a fait ? Comment le sais-tu ?

La petite fille a fermé la porte à clé. C'est le petit fantôme jaune qui le dit et on voit que la petite fille cache les clés derrière elle.

Références culturelles

Retrouve les pages où il y a une référence à ces célèbres contes et explique pourquoi.

Le Petit Poucet : Les bonbons indiquant le chemin (comme les cailloux/le pain) page 1.

Hansel et Gretel : la maison édulcorée.

Le Petit Chaperon rouge : le loup page 5.

10) Est-ce rassurant que la petite fille ferme la porte ? Pourquoi ?

Non, car on est enfermé dans une maison inconnue. On ne peut pas s'échapper.

11) Page 3, que propose la petite fille ?

Elle propose une part de gâteau et de la limonade.

12) Aimes-tu les sucreries (limonade, gâteaux...) ? À ton avis pourquoi en propose-t-elle ?

Les sucreries attirent les enfants.

13) En réalité qu'y a-t-il dans la limonade et le gâteau ?

Il y a de la bouse de vache et du pipi de raton laveur.

14) La petite fille a-t-elle appliqué les 5 leçons pour attraper un enfant (page 4) ? Explique quand.

- **A-t-elle souri ?** Oui devant la maison.
- **N'a-t-elle pas l'air méchant ?** En effet, elle n'a pas l'air méchant.
- **S'est-elle assurée que personne ne peut fuir ?** Oui, elle a fermé la porte à clé et a coupé la ligne téléphonique.
- **A-t-elle dit des mots rassurants ?** Oui, « tu ne risques rien », « tu es en sécurité »...
- **A-t-elle menti ?** Les petites fenêtres dévoilent des monstres qui ne mettent pas en confiance. Elle ment car elle ne dit pas ce qui compose la limonade par exemple. Rien n'est rassurant dans cette maison.

15) Page 5, que propose la petite fille ?

Elle propose un bain moussant.

Nomme les moyens d'appâter les enfants au fil des pages : ce qui est proposé qui met en confiance et explique en réalité ce que c'est.

Les actions	Phrases ou objets	La réalité
Pages 1 et 2 : rassurer	« Entre, tu ne risques rien », « Ma maison est très jolie, elle est propre et bien rangée. Tu es en sécurité. »	Nous ne sommes pas en sécurité, la porte est fermée à clé et la petite fille cache les clés. Des petits monstres sont cachés sous le tapis.
Page 3 : proposer des sucreries	De la limonade et du gâteau	Il y a du pipi de raton laveur dans la limonade et le gâteau est une bouse de vache.
Page 4 : proposer des activités pour enfants (lecture de contes)	Un livre de contes et un canapé confortable (avec de beaux coussins)	C'est un moyen d'attraper les enfants et de les blesser.
Page 5 : proposer de prendre un bain	« Avec moi, tu ne risques rien » et un bain moussant	Des petits monstres se cachent dans l'eau, c'est un piège.
Page 6 : proposer de se reposer	« Si tu veux te reposer, n'hésite pas à t'allonger ! » et un lit	Des monstres se cachent, c'est un piège.
Page 8 : éveiller la curiosité	La lumière et une porte mystérieuse	Un animal affamé se trouve derrière et mange l'invité. C'était un piège.

16) Page 6, où se trouve la petite fille ?

Elle se trouve derrière la porte.

17) Que se passe-t-il à la fin lorsqu'on allume la lumière ?

Un animal féroce surgit. Il veut nous manger.

18) Trouve le nom de l'animal dans trois pages différentes.

C'est Bibi (page 1, page 3 et page 9).

19) Pourquoi la petite fille était-elle si avenante ? Quel était son but ?

Elle voulait amadouer son invité pour qu'il tombe dans le piège et se fasse manger par Bibi, à l'instar du Petit chaperon rouge.

20) La petite fille est-elle gentille et bien intentionnée ? Et le petit fantôme ?

Non, la petite fille veut que son animal se nourrisse et expose l'invité à un danger de mort. Le petit fantôme, en revanche, tente d'avertir l'invité à plusieurs reprises ; il apparaît comme la voix de la raison.

DÉBAT

- Accepterais-tu de suivre un inconnu ? Pourquoi ?
- Peut-on faire confiance à un inconnu ?
- Est-ce normal de proposer un bain/ un lit à quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Pourquoi ?
- Quels sont les critères qui peuvent nous alerter ou nous mettre en confiance sur une personne ?



Ce que tu as aimé

.....

.....

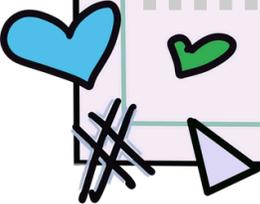
.....

.....

.....

.....

.....

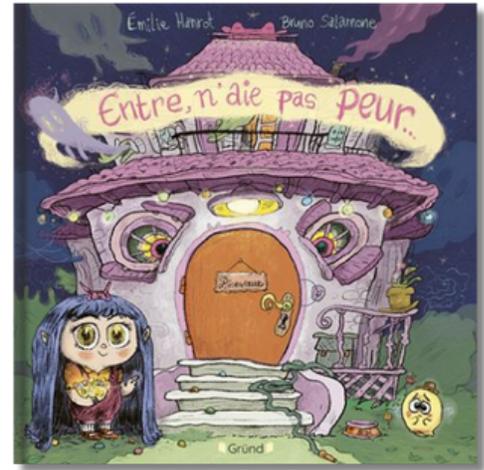


piéger
consentement
appâter pièges
confiance méfier
inconnus séquestration
attirer enfermer
dangers

Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,
illustré par *Bruno Salamone*

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE, CACHER LE TITRE ET LE FAIRE DEVINER POUR DÉVELOPPER L'HORIZON D'ATTENTE DU LECTEUR/LECTRICE.



1) Quel est le titre de l'album ?

.....

2) À qui peut bien s'adresser ce livre ?

.....

3) Quelle proposition est faite dès le début de l'histoire ?

.....

4) À ton avis, de quoi peut-on avoir peur ?

Répondre en remplissant le tableau ci-dessous.

En regardant la première de couverture qu'est-ce qui donne envie d'entrer dans la maison (ce qui nous rassure) ? Qu'est-ce qui nous repousse ?

Éléments accueillants (hospitaliers)	Éléments inhospitaliers
.....

5) À qui la petite fille dit-elle « Bienvenue ! Viens, entre ! Tu ne risques rien » ?

.....
.....



6) Que tient-elle dans ses mains ?

.....
.....
.....

7) À ton avis, pourquoi y a-t-il des bonbons par terre ?

.....
.....
.....

8) Le petit fantôme déconseille d'entrer dans ce lieu inconnu.

Il dit que c'est une « mauvaise idée ». À ton avis, pourquoi ?

.....
.....

9) Après avoir fait entrer l'invité, qu'est-ce que la petite fille a fait ? Comment le sais-tu ?

.....
.....

Références culturelles

Retrouve les pages où il y a une référence à ces célèbres contes et explique pourquoi.

Le Petit Poucet :

Hansel et Gretel :

Le Petit Chaperon rouge :

10) Est-ce rassurant que la petite fille ferme la porte ? Pourquoi ?

.....
.....

11) Page 3, que propose la petite fille ?

.....
.....

12) Aimes-tu les sucreries (limonade, gâteaux...) ? À ton avis pourquoi en propose-t-elle ?

.....
.....

13) En réalité qu'y a-t-il dans la limonade et le gâteau ?

.....
.....

14) La petite fille a-t-elle appliqué les 5 leçons pour attraper un enfant (page 4) ? Explique quand.

- A-t-elle souri ?
- N'a-t-elle pas l'air méchant ?
- S'est-elle assurée que personne ne peut fuir ?
- A-t-elle dit des mots rassurants ?
- A-t-elle menti ?

15) Page 5, que propose la petite fille ?

.....
.....

Nomme les moyens d'appâter les enfants au fil des pages : ce qui est proposé qui met en confiance et explique en réalité ce que c'est.

Les actions	Phrases ou objets	La réalité
<p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>Il y a du pipi de raton laveur dans la limonade et le gâteau est une bouse de vache.</p>
<p>Proposer des activités pour enfants</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>« Si tu veux te reposer, n'hésite pas à t'allonger ! » et un lit</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>Un animal affamé se trouve derrière et mange l'invité. C'était un piège.</p>

16) Page 6, où se trouve la petite fille ?

.....
.....

17) Que se passe-t-il à la fin lorsqu'on allume la lumière ?

.....
.....

18) Trouve le nom de l'animal dans trois pages différentes.

.....
.....

19) Pourquoi la petite fille était-elle si avenante ? Quel était son but ?

.....
.....

20) La petite fille est-elle gentille et bien intentionnée ? Et le petit fantôme ?

.....
.....

DÉBAT

- Accepterais-tu de suivre un inconnu ? Pourquoi ?
- Peut-on faire confiance à un inconnu ?
- Est-ce normal de proposer un bain/ un lit à quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Pourquoi ?
- Quels sont les critères qui peuvent nous alerter ou nous mettre en confiance sur une personne ?

